

## Compte-rendu du groupe lecture du 20 mai



### **Les fleurs de la ville / Jon Arno Lawson ; Sydney Smith. - Sarbacane, 2015**

Une petite fille déambule à travers la ville avec son papa, qui est au téléphone. La fillette cueille des fleurs qu'elle distribue au fil de la promenade : pour un oiseau mort, pour un homme qui dort sur un banc... en contraste avec l'attitude du père pris dans sa conversation, la fillette porte attention à tout ce qui l'entoure, elle valorise ce qui ou ceux qui sont en général méprisés ou considérés avec indifférence. Un album sans texte, tout de noir et de blanc, avec des taches de couleurs qui focalisent le regard, notamment le manteau rouge à capuche de ce petit chaperon urbain. L'album se clôt en couleur et en famille, avec les fleurs offertes à sa maman. Une lecture touchante.



### **La promesse de l'ogre / Régis Lejonc ; Rascal. - Ecole des loisirs. - (Pastel) 2015**

Dans la forêt vivent un ogre et son fils, qui refuse de manger les enfants ramenés par son père. Un jour d'automne il ramène une petite fille, rompant la promesse faite auparavant de ne plus dévorer d'enfants. Le fils a disparu avec le grand couteau. La fillette profite du trouble pour se sauver, dans la course poursuite qui suit, une chute mortelle attend l'ogre père, tandis que le fils impuissant ne peut que sauver la petite fille... Une relation père-fils bouleversante, de superbes illustrations, pour un album à découvrir de préférence accompagné.



### **Je suis un lion / Antonin Louchard. - Seuil Jeunesse, 2015**

"A cœur vaillant rien d'impossible"! Un petit caneton trouve un crocodile sur son chemin... et n'entend pas se laisser faire ! La grosse bête verte endormie, que le petit lecteur découvre petit à petit, en plans resserrés, n'a qu'à bien se tenir, ce caneton-là, c'est un caïd. Ce petit format carré à l'humour décapant est un régal !



### **L'enfance de l'Art. - Arola. - (DADA n°200), 2015**

Les grands artistes étaient-ils déjà doués depuis l'enfance ? La revue Dada numéro 200 mène l'enquête, et plonge dans les archives dessinées des artistes lorsqu'ils avaient entre 4 et 14 ans. Chaque fois, l'œuvre est présentée sans indication d'âge, on est alors invité à lire le texte pour en savoir plus... Très intéressant, avec un seul reproche : quelques erreurs d'indications de-ci de-là (par exemple une question posée sous forme de jeu avec une erreur de pagination pour la réponse).



### **Au fond des bois / Alessandro Lumare. - Atelier du poisson soluble, 2015**

Inspiré du conte russe traditionnel *Macha et l'ours*, l'histoire d'une fillette recueillie par une ourse... recueillie ou retenue prisonnière ? La fillette finira par trahir la confiance de son hôte si particulière pour s'échapper. Les images sont magnifiques, l'auteur ayant sculpté la mousse au fond des tasses ou divers ustensiles de cuisine, dans un rendu photographique superbe. La ruse de la petite fille a fait débat au sein du groupe : son comportement est-il justifié, ou bien ingrat ? Se pose également la question de la compréhension de certaines images. Dans tous les cas, un ouvrage extrêmement intéressant !



### **Bonne journée / Olivier Tallec. - Rue de Sèvre, 2014**

Faisons-nous plaisir avec ce coup de cœur... pour adultes ! Les planches évoquent celles de Voutch, l'humour est grinçant, parfois sanglant, toujours savoureux. Scènes décalées voir surréalistes, humour absurde, l'ouvrage se clôt par une annonce finale à ne pas manquer.

Voir ici quelques planches commentées par l'auteur : <http://www.telerama.fr/livre/la-bedetheque-ideale-69-bonne-journee-d-olivier-tallec-une-image-de-l-enfance-mais-pas-pour-les->

[enfants,119187.php](http://www.telerama.fr/livre/la-bedetheque-ideale-69-bonne-journee-d-olivier-tallec-une-image-de-l-enfance-mais-pas-pour-les-enfants,119187.php)

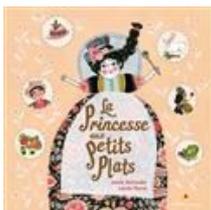


### **Le Petit Chaperon rouge / Mar Ferrero. - Gallimard Jeunesse, 2015**

Un exploit : voici un petit chaperon dans une version inédite, à trois voix. Ici, le petit chaperon rouge est myope, affublée d'une grande sœur ado, on retrouve l'histoire du saucisson, et tous les animaux imaginent des pièges pour empêcher le loup d'arriver chez la grand-mère, loup somme toute attachant. Inattendu, avec beaucoup d'humour.



**Le petit chaperon rouge / Grimm. - Milimbo, 2015**, au dessin vintage et minimaliste pour une version classique du récit. Un plateau de jeu à déplier, des pions, évidemment, trop fragile en bibliothèque.



### **La princesse aux petits plats / Annie Marandin ; Lucie Placin. - Didier Jeunesse, 2015**

Gros coup de cœur de la médiathèque départementale du Doubs, écrit par une ancienne documentaliste de Seloncourt ! Un conte savoureux : l'histoire d'une petite princesse qui après avoir perdu sa mère trouve réconfort dans les cuisines du château. Elle grossit, grossit, tandis que son père finit par lui annoncer qu'il va falloir songer à se marier. "Je n'épouserai qu'un homme qui mangera plus que moi !". Les prétendants défilent en vain. La veille de l'échéance, Jean, venu pour bien manger et non pour se marier, entame le banquet sophistiqué : il se passe un réel échange à

table, pour la première fois dans la vie de la princesse. "Une bouchée pour toi, une bouchée pour moi". Les illustrations colorées et vivantes ne font pas l'unanimité, mais le tout a unanimement été dégusté.



### **Maman cochon / Christine Naumann-Villemin ; Marianne Barcilon. - Kaléidoscope, 2015**

Une parodie légère et pleine d'humour par le duo Naumann-Barcilon. Il est grand temps pour les trois petits cochons de quitter le nid, mais leur maman cochon est une vraie... mère poule. Quand le loup arrive, elle le prend pour un ami de ses petits chéris, et le couve d'attentions. Gare, il se pourrait bien que le redoutable visiteur en profite ! Drôle, mais on n'aime pas trop le titre !



### **L'heure bleue / Isabelle Simler. - Courtes et Longues, 2015**

Entre chien et loup, cet instant suspendu où il ne fait plus jour et pas encore tout à fait nuit, Isabelle Simler propose à chaque double page une rencontre envoûtante avec la faune ou la flore de ce bleu si mystérieux. Une attention toute particulière a été portée au texte aussi, avec un jeu sur les sonorités ou avec le nom d'espèces peu connues, si bien qu'on ne peut s'empêcher de savourer ces mots à voix haute ("et toutes les mésanges bleues zinzinulent en même temps"). Toutes les nuances de bleu sont rehaussées de blanc, de jaune, de rouge-orangé, jusqu'à ce que la nuit enveloppe toutes les espèces, qu'une carte en fin d'ouvrage permet de retrouver aux quatre coins du globe. En pages initiales, un nuancier vous permettra de choisir et nommer votre bleu préféré... Absolument superbe.



### **Le vieux tigre et le petit renard, Véronique Massenot, Peggy Nille, L'élan vert, 2015**

Un petit renard sur le point de se faire dévorer entend faire croire qu'il est la vraie terreur de la forêt, la preuve : à leur approche, tous les animaux s'enfuient... Avec le même ressort que le Gruffalo, il y a ici le regard du vieux félin bienveillant et une ambiguïté : le petit renard se rend-il compte que c'est en fait le tigre qui fait peur, ou est-il réellement ingénu ?

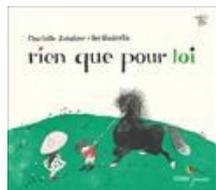
### **Les livres-CD des éditions Kanjil**



- **Dis-moi des chansons d'Haïti**
- **Dis-moi des chansons de France**
- **Les matrochkas de Natacha**

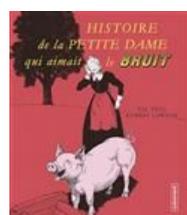
Des livres CD de qualité, dont l'esthétisme peut parfois dérouter (voir notamment celui d'Haïti), redonne bien l'ambiance du pays. Comporte des pages de partitions et des pages d'histoire. Voir la présentation très compétente de l'éditeur, titres par titres: <http://www.mondoral.org/LIVRES-CD-KANJIL>

3 titres "vintage" :



**Rien que pour toi / Charlotte Zolotow ; Uri Shulewitz ; Michèle Moreau. - Didier Jeunesse. - (cligne cligne), 2015**

Paru pour la première fois en 1964, ce bel album parle de la relation frère-sœur. Un garçon énumère à sa sœur tout ce qu'il fera plus tard pour elle. Les images sont belles, le texte court permet de mettre du silence dans la narration. Petit à petit dans les propos apparaît un glissement vers la séparation : "et ensuite j'irai te chercher un ami, et pendant ce temps-là, moi, je ferai le tour du monde". Même si la chute propose une position peu autonome à la fillette (mais n'oublions pas que nous sommes dans les années 60...), cela reste un beau moment de lecture, dont vous pouvez découvrir des extraits *sur Cligne cligne magazine* en cliquant sur ce lien : [http://www.ccmag.fr/Rien-que-pour-toi\\_a305.html](http://www.ccmag.fr/Rien-que-pour-toi_a305.html)



**Histoire de la petite dame qui aimait le bruit / Val Teal ; Robert Lawson. - Autrement jeunesse. - (Autrement vintage), 2015**

Traduit pour la première fois en France, l'album date de 1943. Une dame habite en ville, à côté d'un charpentier, d'un cordonnier, bref, de voisins urbains bien bruyants. Un de ses jeunes cousins part en Australie et lui donne sa ferme. La petite dame part donc s'installer à la campagne, si calme. Trop calme. Elle achète une vache. Toujours trop calme. Un chien, une basse-cour, un cochon... toujours trop calme. Même un tacot pétaradant ne suffit pas ! Lors d'un retour en ville à la recherche du nécessaire, elle stoppe net devant une cour d'école : "ce bruit était absolument délicieux". Ni une, ni deux, elle ramène deux garçons, et ce ne fut plus jamais trop silencieux ! La question se pose de savoir si le texte est une adaptation ou une traduction fidèle, quoiqu'il en soit, un album apprécié, où l'on pourra donner de la voix !



**Le petit chacal et le crocodile / Simone Ohl. - Memo. - (Grandes rééditions), 2015**

En voici un, hélas, qui a mal vieilli ! L'écriture cursive, trop grasse, l'aspect réellement trop daté de l'objet lui-même, en font un ouvrage trop daté, qui ne fonctionne plus.

Un éditeur à découvrir : **Elitchka** : <http://fr.ulule.com/elitchka-contes/>



**Une histoire de dragons / Edvin Sugarev ; Sylvie Kromer. - Elitchka, 2014**

L'histoire d'un petit garçon auquel on brandit la menace du dragon s'il n'est pas sage. Dans son jardin, il rencontre un jour un tout petit dragon minuscule et rabougri, qui aimerait être plus gros, mais c'est impossible puisque le petit garçon ne fait pas assez de bêtises... Le dragonnet lui promet de l'emmener faire le tour du monde s'il se dévergonde un peu, et c'est ainsi que l'enfant sage se met à faire de (gentilles) grosses bêtises, puis, un tour du monde... Avec un beau contraste des couleurs, des visages des parents avec celui de l'enfant.



**Une larme de maman / Anguel Karaliitchev ; Céline Corréale. - Elitchka, 2014**

Une petite hirondelle, blessée, ne peut repartir avec les siens. Sa maman lui donne ses dernières recommandations avant de partir, puis s'envole. Une goutte sur une fleur raconte son histoire : « Je ne suis pas une goutte de pluie ordinaire, je suis une larme de maman... » Les illustrations sont superbes, mais l'histoire dégage beaucoup de tristesse, les avis sont partagés.



**Marichka et Marie, Elisabeth K. Hamon, Elitchka, 2014**

Plus classique, un remariage avec une marâtre, une des deux filles favorisée. Bien écrit aussi.